

ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Омский государственный технический университет»

21 мая 2025 года

ПРИГЛАШАЕМ ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ
в работе VI (2) Международной научно-практической конференции
«СИНТЕЗ ИСКУССТВ В ПРОЕКТИРОВАНИИ СРЕДЫ»

Конференция состоится на кафедре «Дизайн» Художественно-технологического факультета Омского государственного технического университета.

Участники конференции: профессиональные дизайнеры, архитекторы, искусствоведы, инженеры и технологи художественной обработки материалов, преподаватели ВУЗов и колледжей, аспиранты, магистранты, специалисты, занимающиеся проблемами организации городской среды и социальных пространств.

НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ КОНФЕРЕНЦИИ

1. Социальные, культурные, художественные аспекты проектирования среды на принципах/основе синтеза искусств:

- архитектурно-художественные средства гуманизации городской среды;
- национальная специфика городской среды;
- современные концепции средового дизайна.

2. Пространство и время в диалоге с окружающей средой:

- реконструкция/реновация архитектуры и городских пространств;
- стилевые традиции в проектировании экстерьеров и интерьеров;
- проектирование и убранство жилых пространств;
- проектирование и декорирование витрин в современном и традиционном архитектурных контекстах.

3. Инновационные материалы и технологии в дизайне:

- тенденции эко-дизайна в городской среде и интерьерах;
- световой дизайн городской среды;
- цвет как материал формообразования пространств (общественных, жилых, выставочных, детских).

4. Актуальные методы развития образовательных программ в области проектирования средового дизайна, искусства и культуры

- опыт проектирования и реализации проектных предложений студентов;
- инновационные методы формирования образовательного пространства.

5. Художественная обработка материалов

- проектирование художественно-декоративных изделий, объектов городской среды и интерьера;
- материалы и технологии изготовления художественных изделий.

Для участия в конференции необходимо до 15 мая 2024 г. направить в адрес оргкомитета следующие материалы:

- заявку на участие в конференции
- текст статьи;
- копию/скриншот результата проверки на антиплагиат.

Количество статей от одного автора (и/или в соавторстве) не более 2-х.

Не позднее 15.05.2025 участникам (при любой форме участия) необходимо пройти регистрацию на официальном сайте Конференции ОмГТУ: <https://conferences.omgtu.ru/>
Страница конференции для размещения работ (статья или тезисы к докладу, справка на оригинальность текста) и получения рецензии:
<https://conferences.omgtu.ru/conference/SAED>

По итогам работы конференции планируется издание электронного сборника статей (индексация в Российский индекс научного цитирования – РИНЦ).

Участие в конференции (очное /в т.ч. on-line/ и заочно) бесплатное.

ТРЕБОВАНИЯ К СТАТЬЕ:

- объем материала **5–10** страниц (в т.ч. не более 6 рисунков);
- оригинальность текста по результату проверки на антиплагиат – **не менее 75%**. Проверку на антиплагиат рекомендуется проходить на официальных сайтах с расширенным функционалом во избежание отклонения вашей публикации в сборнике на последних этапах проверки издания и размещения в системе РИНЦ.

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ СТАТЬИ:

- размеры полей: сверху, снизу, справа и слева по 20 мм;
- абзацный отступ 1,0 (выполнение с помощью табуляции или пробелов не допускается);
- текстовый редактор Microsoft Office Word;
- шрифт Times New Roman;
- размер шрифта для основного текста 12 пт, для подрисуночных подписей 10 пт;
- межстрочный интервал 1,15;
- выравнивание текста по ширине;
- ссылки на литературу оформляются в тексте в виде квадратных скобок с указанием номера источника в библиографическом списке и страницы, например: [1, с. 25];
- ссылки на рисунки в круглых скобках: (*рис. 1*).

Статья должна соответствовать следующим позициям:

- в левом верхнем углу указывается индекс УДК (его можно найти на сайте <http://teacode.com/online/udc>);
- через строку по центру на русском языке прописными буквами жирным шрифтом **ПОЛНОЕ НАЗВАНИЕ СТАТЬИ**;
- через строку по центру на английском языке прописными буквами жирным шрифтом **ПОЛНОЕ НАЗВАНИЕ СТАТЬИ**;
- через строку по центру на русском языке строчными буквами жирным шрифтом **Инициалы и фамилии авторов**;
- на следующей строке по центру *на русском языке* обычным шрифтом начертание – *курсив* указываются место работы (название учебного заведения), город, страна;
- на следующей строке по центру *на английском языке* строчными буквами жирным шрифтом **Инициалы и фамилии авторов**;
- на следующей строке по центру *на английском языке* обычным шрифтом начертание – *курсив* указываются место работы (название учебного заведения), город, страна;
- далее, через строку жирным курсивом с красной строки **Аннотация:** (3–4 предложения текста, в которых излагается основное содержание статьи);
- затем, на следующей строке жирным курсивом с красной строки **Ключевые слова:** (5–8 слов и/или словосочетаний (предмет исследования));
- далее после пропуска строки обычным шрифтом Текст статьи (см. Требования к структуре статьи);
- в конце статьи после пропуска строки по центру жирным шрифтом **Список источников**;
- таблицы, рисунки размещаются в тексте (ссылка по тексту обязательна: (*рис. 1*)) и присылаются отдельными файлами на эл. адрес оргкомитета конференции: conference_designomsk@mail.ru. Размер изображения не менее 100x100 мм и не более 150x170 мм, формат JPEG, TIF с разрешением 200 dpi.

ТРЕБОВАНИЯ К СТРУКТУРЕ НАУЧНОЙ СТАТЬИ:

Основные разделы статьи:

Введение. Методика исследования. Теория. Результаты исследования. Выводы и заключения. Список источников

Необходимость тех или иных разделов предоставляется на усмотрение автора.

Разделы нумеруются римскими цифрами, названия разделов располагаются в центре прописными буквами шрифтом Times New Roman 12 пунктов. **В конце названия раздела точка не ставится.** Перед названием раздела предусмотрен пропуск строки.

ПРИМЕР ОФОРМЛЕНИЯ СТАТЬИ:

УДК 712.7

НАЗВАНИЕ СТАТЬИ

ARTICLE TITLE

А.И. Иванов

Омский государственный технический университет, г. Омск, Россия

A.I. Ivanov

Omsk State Technical University, Omsk, Russia

Аннотация: Краткое содержание статьи (3–4 предложения).

Ключевые слова: через запятую, термины или фразы, которые пользователи вводят в поисковые системы, чтобы найти информацию по рассматриваемой теме.

I. Введение

В разделе следует определить объект, предмет, сформулировать цели, задачи, поставить проблемы, определить степень изученности темы, актуальность и обозначить проблематику статьи.

II. Методика исследования

Описание методов и путей получения научных знаний по фактическим материалам исследования (анализ, сопоставление, моделирование и пр.) и способов его обработки.

III. Теория

Отражает процесс исследования, получения результатов и доказательства их новизны.

Изложение сути проведенного исследования, выстроенное и организованное в четкой логической последовательности (тематической, хронологической или иной). Должна содержать аргументацию, доказательства, факты, подтверждающие заявленную тему.

VI. Результаты исследования

Приводятся основные теоретические и экспериментальные результаты описанных выше методик, фактические данные, выявленные закономерности. Акцент в работе ставится на новых результатах, выводах, а также данных, имеющих практическое значение.

V. Выводы и заключения

Раздел содержит ответы на поставленные в исследовании вопросы и задачи, которые могут сопровождаться рекомендациями, оценками, предложениями, гипотезами, описанными в статье. В конце приводятся выводы и рекомендации, определяются основные направления дальнейших исследований в данной области.

На усмотрение автора: Источник финансирования. Благодарности (если есть).

Работа выполнена при финансовой поддержке Российского научного фонда, грант (финансирующая организация, название проекта, № гранта).

Автор благодарит...

Научный руководитель: Фамилия Имя Отчество, звание, должность, ВУЗ (*если статья магистранта, аспиранта, студента*)

© Иванов А.И., 2024

Список источников:

Необходимо указать не менее 5 используемых в статье источников.

Ссылки на них оформляются в тексте в виде квадратных скобок с указанием номера источника в библиографическом списке и страницы, например: [1, с. 25].

Источники в списке литературы располагаются в алфавитном порядке по фамилии автора. Электронные ресурсы и нормативные документы оформляются наряду с другими источниками исследования. Зарубежные авторы указываются в конце списка.

Использование автоматических постраничных ссылок не допускается.

ПРИМЕР ЗАПОЛНЕНИЯ СПИСКА ИСТОЧНИКОВ:

1. Адамс, Ш. Дизайн и цвет : практикум : реальное руководство по использованию цвета в графическом дизайне / Шон Адамс, Терри Ли Стоун ; пер. с англ. А. Мороза под ред. В. Измайлова. – Москва : КоЛибри, 2020. – 239 с. – ISBN 978-5-389-15067-6.

2. Алгазина, Н. В. Проектирование. Выставочное пространство: монография / Н. В. Алгазина, Л. Н. Козлова. – Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012. – 185 с. – ISBN 978-5-93252-265-3.

3. Кириченко, Е. И. «Русская архитектура 1830-1910 годов». / Е. И. Кириченко. – Москва : Искусство. – 1978. – 400 с.

4. Латышев, О. Ю. Историко-художественное краеведение в социализации учащихся, студентов и учёных / О. Ю. Латышев, В. Н. Ильин, Л. Н. Макарова [и др.]. – Саарбрюккен : LAP Lambert Academic publishing, – 2016. – 140с.

5. Мясников, В. Н. «Историко-культурное наследие Ростова-на-Дону: Проблемы и перспективы сохранения» / В. Н. Мясников // Вестник Южного федерального университета. История и культурология. – 2007. – № 3. – С. 45–58.

6. Ситникова, Н. В. Контекст цвета и формы в архитектуре города (на примере мастеров XX века) / Ситникова Н. В. Ситникова // Актуальные вопросы современной науки. 2009. – №6–3. – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/kontekst-tsveta-i-formy-v-arhitecture-goroda-na-primere-masterov-hh-veka> (дата обращения: 15.10.2024).

7. Филатова, Е. В. Светодизайн как средство формирования комфортной городской среды / Е. В. Филатова, Е. В. Картавенко // Безопасность городской среды : материалы XI Междунар.

науч.-практ. конф. (Омск, 15–17 нояб. 2020 г.) / Ом. гос. техн. ун-т ; под общ. ред. Е. Ю. Тюменцевой. – Омск : Изд-во ОмГТУ, 2020. – С. 338-344. – ISBN: 978-5-8149-3064-4.

8. Цвет и объемно-пространственная форма / Studfiles – URL : <https://studfile.net/preview/8439904/page:17/> (дата обращения: 14.10.2024).

9. Zhang, X. Feeling light or dark? Emotions affect perception of brightness. / X. Zhang , B. Zuo, K. Erskine, & T. Hu; Journal of Environmental Psychology, 47, 2016. – 107. – doi:10.1016/j.jenvp.2016.05.00.

!!! Оргкомитет уведомляет авторов, что статьи, не соответствующие указанным выше требованиям, приниматься к рассмотрению не будут. Уважаемые авторы, просьба внимательнее оформлять список источников, т.к. переформатирование занимает достаточно много времени и задерживает выпуск сборника материалов конференции.

Координаторы конференции:

**Кичигина Анастасия Георгиевна, канд. филос. наук, доцент кафедры «Дизайн»;
Алгазина Наталья Владимировна, доцент кафедры «Дизайн» (8 913 970 0296).**

Контакты:

Адрес: 644099, г. Омск, ул. Красногвардейская, 9, каб. 503. Кафедра «Дизайн»

Эл. адрес: conference_designomsk@mail.ru

Страница конференции: <https://conferences.omgtu.ru/conference/SAED>